



Prática pedagógica no cotidiano da Educação Infantil 2023





As múltiplas linguagens dos bebês e crianças: Artes visuais

Turmas A e B

Formadoras: Carla Maline e Cynthia Terra

Coordenadoras pedagógicas: Cynthia Terra e Viviane Cabral

01/08/2023

O que
é arte?



Pierre-Auguste Renoir
Rosa e azul - As meninas Cahen d'Anvers, 1881

Óleo sobre tela
: 119 x 75,5 cm



Stop and search
Banksy 2007 - Palestina



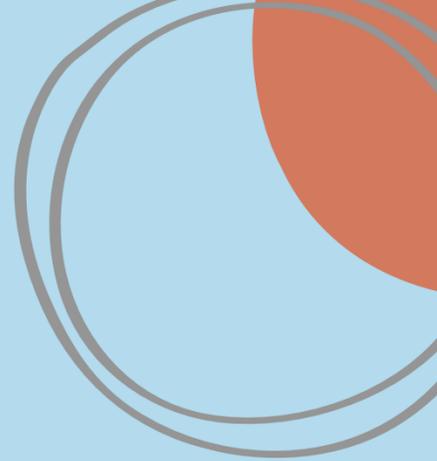
O que
é arte?

O que é arte?

Qual a sua experiência pessoal e profissional com a arte?

Que experiências em arte você possibilita às crianças?

Arte e escola



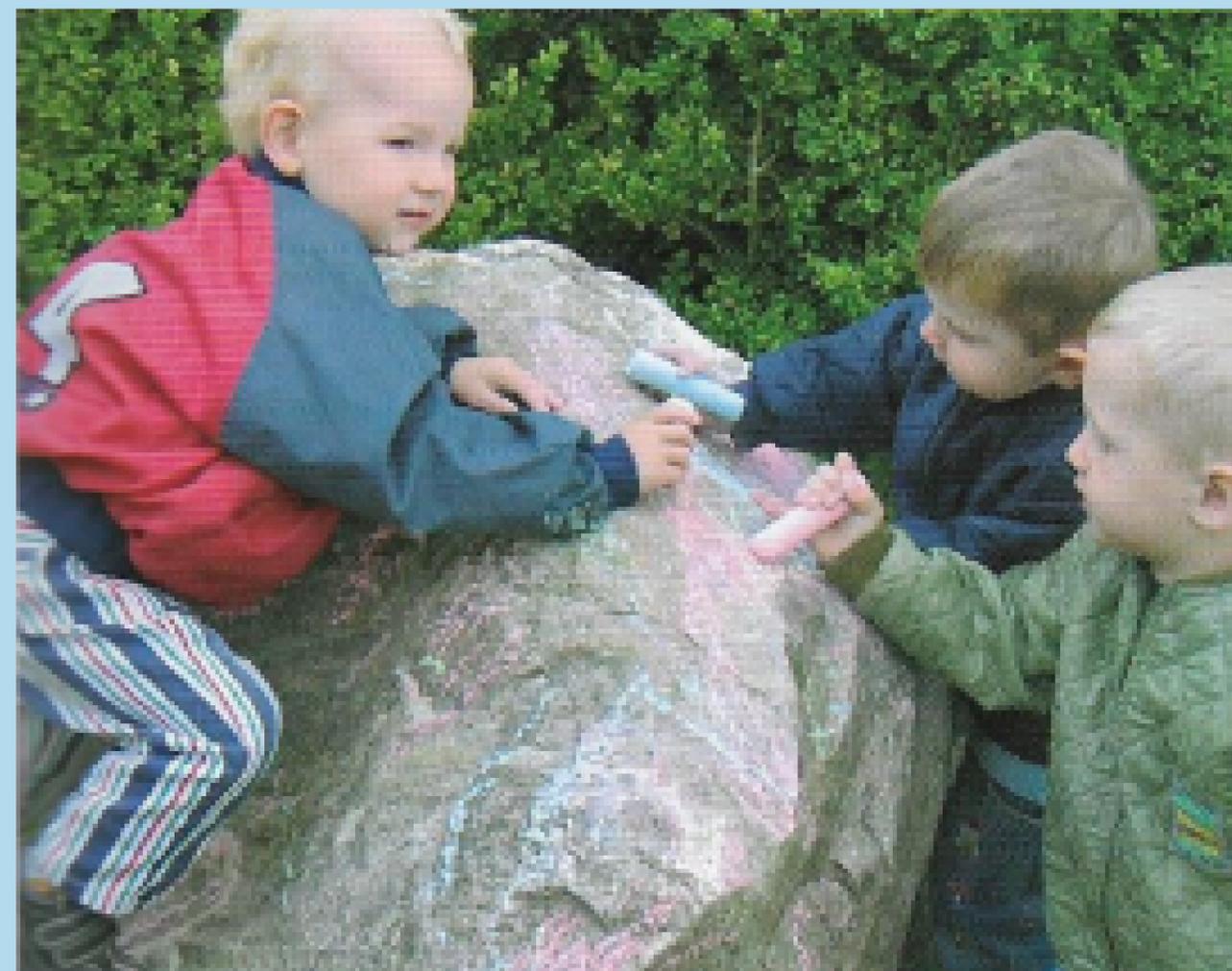
Arte: Linguagem e conhecimento

Arte como processo contínuo e cotidiano que envolve pesquisa (duvidar, experimentar, explorar materiais, ideias e possibilidades), conquista da autoconfiança (crença pessoal na capacidade de fazer e aprender).

Ampliação dos repertórios vivenciais e culturais das crianças X simplificação e empobrecimento da “arte” em uma versão escolarizada, visando um produto, um “assim que se faz”.

A Arte é um conhecimento histórico construído através dos tempos e todo ser humano tem direito a se expressar por meio dela e de ter acesso a esse saber.

Dentre as diferentes formas de linguagem plástica e visual, o **desenho** oferece possibilidade de representação da realidade, de formas e elementos do dia a dia. É, portanto, um modo privilegiado de expressão pela criança.



ALGUNS TIPOS DE DESENHO

Livre ou espontâneo

Interferência

Temático

Observação

Abstrato



AS FASES DO DESENVOLVIMENTO DO DESENHO INFANTIL

baseado em Viktor Lowenfeld, 1947

2 a 4 anos

ETAPA DA GARATUJA DESCONTROLADA



Segura o lápis com a mão inteira. Sente prazer com o movimento. O movimento do desenho se inicia a partir do ombro.

2 a 4 anos

ETAPA DA GARATUJA CONTROLADA



Executa pequenas marcas com o movimento do punho. Repete os movimentos e repara nas marcas que faz. Esboça círculos, espirais e linhas.

2 a 4 anos

ETAPA DA GARATUJA NOMEADA



A criança conta histórias sobre a garatuja. Já segura o lápis entre os dedos. Situa os rabiscos intencionalmente. As linhas possuem significado.

4 a 7 anos

ETAPA DA FIGURA "TADPOLE"



Inicia o desenho de figuras com a figura humana. Cabeça e membros são as primeiras estruturas a aparecer. Mais tarde desenhavam braços que saem da cabeça. Distorções e omissões são esperadas.

4 a 7 anos

ETAPA DAS FORMAS GEOMÉTRICAS



A localização e os tamanhos dos elementos do desenho são subjetivos. Flexíveis, os símbolos mudam de significado nas histórias que contam sobre os desenhos. Copia quadrados com 4 e triângulos com 5 anos.

4 a 7 anos

ETAPA DOS OBJETOS FLUTUANTES



Os tamanhos não mantêm relações proporcionais. O papel gira enquanto a criança desenha. Os objetos desenhados não mantêm relação uns com os outros.

7 a 9 anos

ETAPA DAS FORMAS HUMANAS



O esquema aprendido se repete sempre. O esquema se altera para atingir um sentido especial. As proporções expressam um valor emocional.

7 a 9 anos

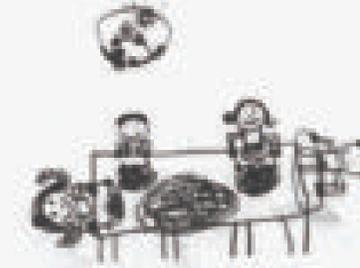
ETAPA DAS LINHAS DA BASE E DO CÉU



As representações são achatadas ou em um só plano. Quase não ocorrem sobreposições. Há uma fusão do tempo e do espaço.

7 a 9 anos

ETAPA DO CONCEITO DE CENA



Organiza a composição em duas dimensões. Exibe representações simultâneas. Desenhos "em raio-X" mostram o interior dos elementos.

9 a 12 anos

ETAPA DO REALISMO



Há menos exageros, omissões e distorções nas pessoas. O céu aparece na linha do horizonte. Preocupa-se com detalhes, está consciente da sua própria arte. Expressa profundidade por meio da utilização de diferentes tamanhos das figuras. Usa sobreposições. O planos dos desenhos emergem. Há interrelação na cenadesenhada.

12 a 14 anos

ETAPA DO PSEUDONATURALISMO



Fim da arte espontânea. Faz a autocrítica e crítica as imperfeições que reconhece nos desenhos. As expressões faciais variam. Expressa as ações e as articulações dos movimentos corporais. Utiliza a linguagem das HQs. Tem consciência do ambiente e faz uma tentativa da perspectiva. O desenho representa uma ação.

14 a 17 anos

ETAPA DA ARTE ADOLESCENTE



Tem consciência das proporções. As ações expressas na arte se mostram por meio dos detalhes. É notável o desenvolvimento das habilidades artísticas. Uso de luz e sombra. Seu foco de atenção se amplia. Tem consciência da atmosfera. As distorções são propositais.







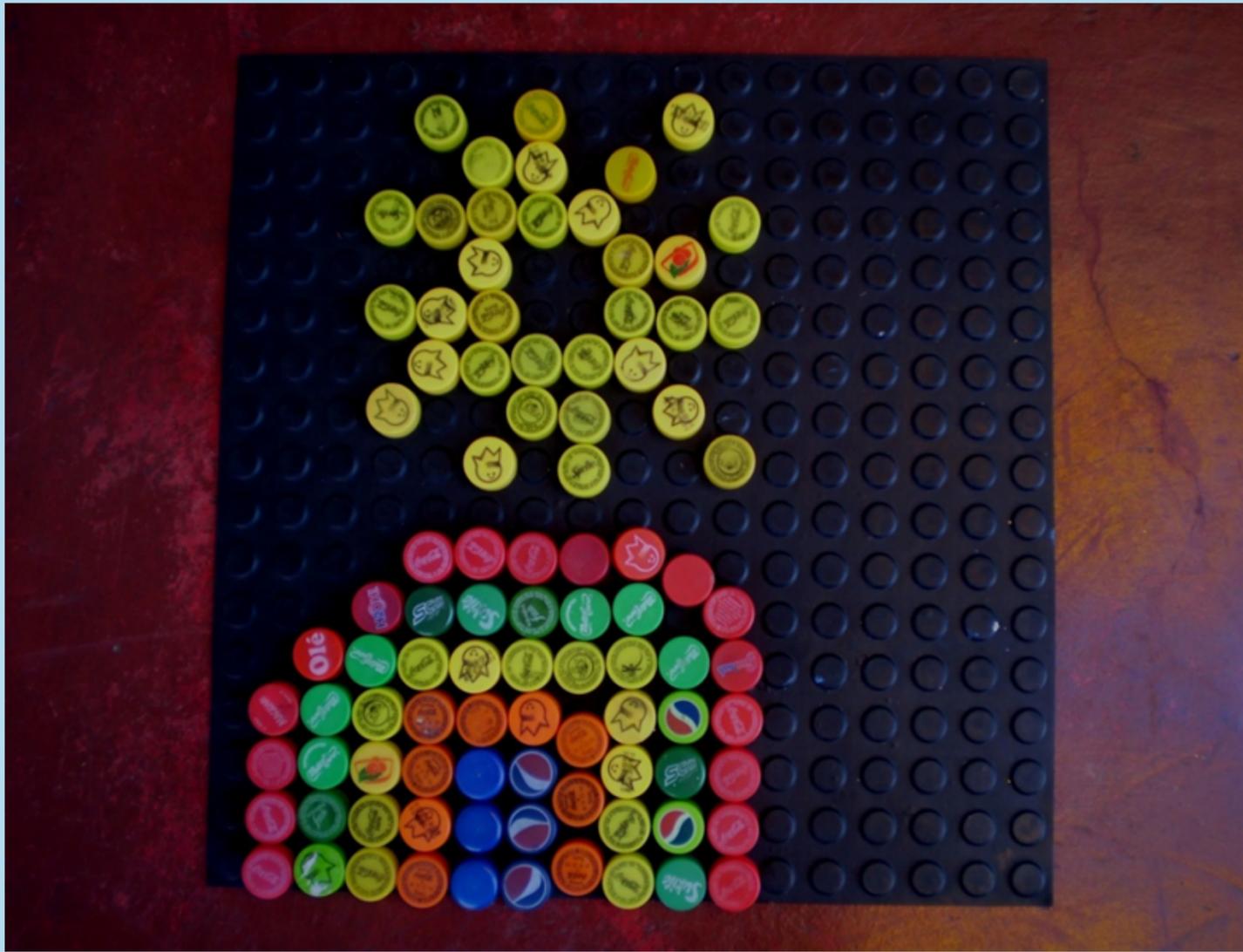












Não subestime a capacidade criadora das crianças!



Não subestime a capacidade criadora das crianças!

