

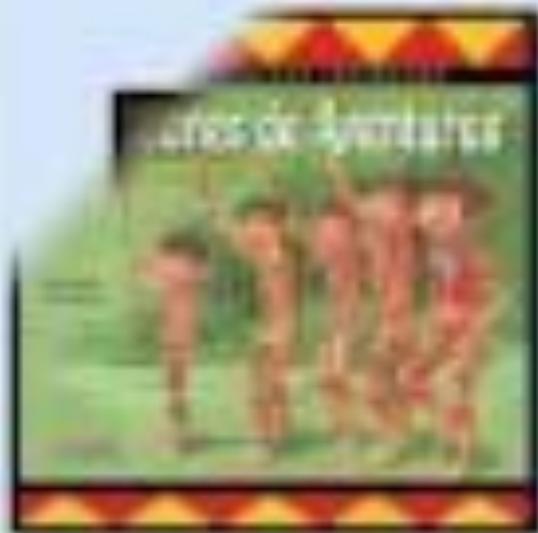
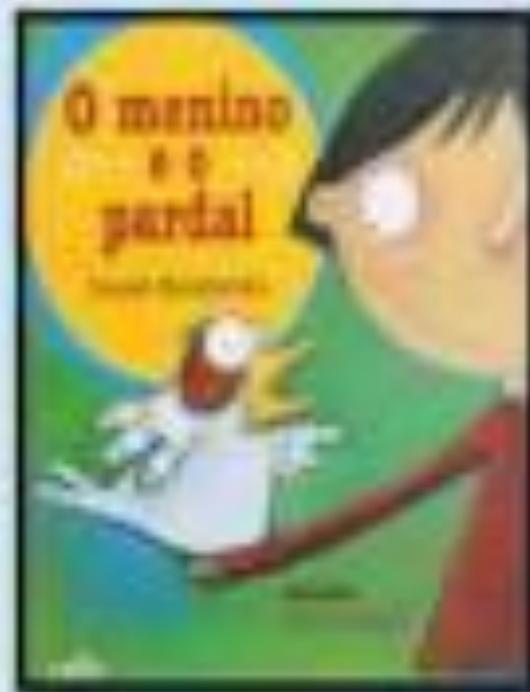


PRODUÇÃO TEXTUAL

ACOLHER E DESPERTAR

NOVA
e







KUARUP

Pontos de partida

(...) foco até então exclusivo na aprendizagem do sistema alfabético, isto é, na alfabetização, não era suficiente para formar leitores e produtores de texto.

Um conceito restrito de alfabetização que exclua os usos do sistema de escrita é insuficiente(...) é necessário aliar alfabetização ao que se denominou letramento. (...) aprender o SAE e conhecer e aprender seus usos sociais: ler, interpretar e produzir textos. (SOARES, 2020).

(...) havia uma ideia de que primeiro era preciso dominar o registro, a habilidade de escrever no sentido de codificar e depois é que viria a produção de textos (VAL;FRADE;BENFICA, 2018, p.13)

O domínio do sistema de escrita alfabética abre novas possibilidades de interação para criança: recepção de mensagens ao ler, produção de mensagens ao escrever, para, assim, ampliar a inserção dela no contexto social e cultural. (SOARES, 2020, p.253)



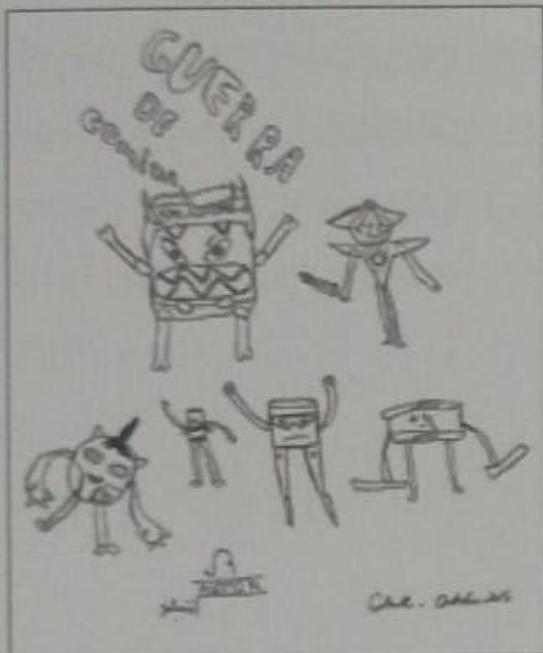
verdade-empoderamento-e-respeito/



Produção textual X Redação

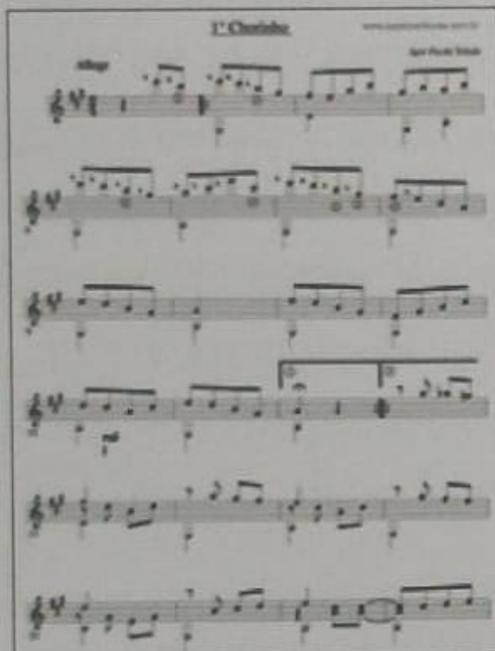
A substituição no contexto escolar dos antigos termos “composição” e “redação” pela expressão produção de texto não significou apenas uma mudança terminológica, mas uma mudança de concepção da aprendizagem da escrita de textos: não se aprende a compor textos ou a redigir textos sobre determinado tema, aprende-se a produzir textos em situações de interação entre quem escreve e para quem se escreve, tendo o que escrever e para que escrever, tal como acontece em situações reais fora dos muros da escola (SOARES, 2020, p.254)

FIGURA 4



FONTE: Desenho infantil espontâneo. Gabriel, 7 anos.

FIGURA 5



FONTE: <http://www.superpartituras.com.br/igor-picchi-toledo/1-chorinho>
Acesso em 16 de julho de 2017

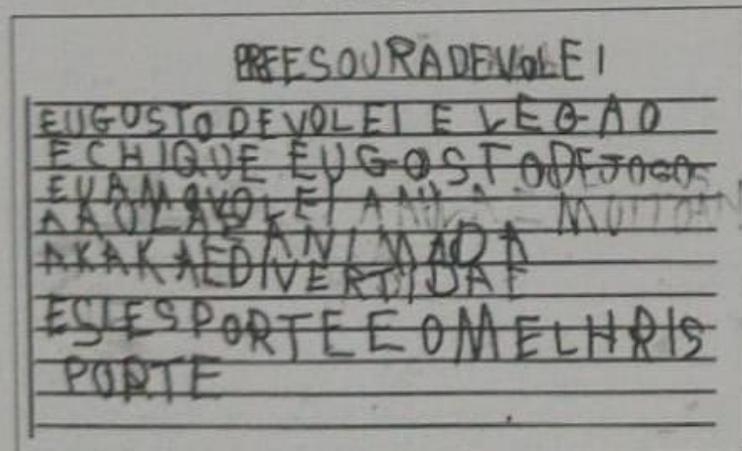
FIGURA 6

CAUSO MINERO

Sapassado era sessetembro, taveu na cozinha tomando uma pincumel e cuzinhando um kidicarne com mastumate pra fazer uma macarronada com galinhassada. Quascaí de susto, quandoví um barui vinde dendo forno, parecenum tidiguerra. A receita mandopô midipipoca denda galinha prassá. O forno isquentô, o mistorô e o fiofó da galinha ispludiu! Nossinhora! Fiquei branco quinein um lidileite. Foi um trem doidimais! Quascaí dendapia! Fiquei sensabê doncovim, proncovô, oncotô. Oiprocevê quilocura! Grazadeus ninguém simaxucô!

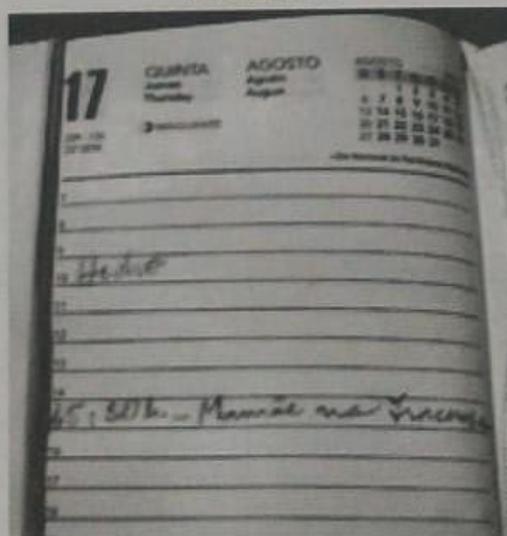
FONTE: Texto de circulação na internet, recebido por e-mail. Autor não identificado.

FIGURA 7



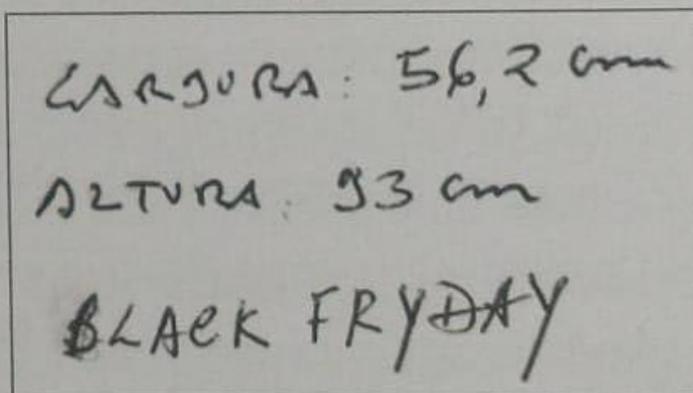
FONTE: Redação infantil. Livia, 5 anos, 2007.

FIGURA 8



FONTE: Agenda pessoal, 2017.

FIGURA 9



FONTE: Anotações pessoais

Produção textual escrita

CONCEITO DE TEXTO -

Podemos definir um texto como o produto do uso de uma linguagem, que ganha sentido em determinadas circunstâncias, num determinado contexto histórico e social. Presta-se a interação humana, possibilitando a troca de informações, sentimentos, ideias, aspirações, numa determinada situação, para cumprir determinado objetivo (VAL;FRADE;BENFICA, 2018, p.15)

CONCEITO DE PRODUÇÃO DE TEXTO -

<https://www.ceale.fae.ufmg.br/glossarioceale/verbetes/producao-de-textos>

Gêneros textuais

Espécies de texto > características comuns

- .formato próprio**
- .estilo de linguagem específico**
- . função**
- . circula em determinado suporte**
- . funciona em determinado contexto social**

Gêneros textuais

Espécies de texto > características comuns

- .formato próprio
- .estilo de linguagem específico
- . função
- . circula em determinado suporte
- . funciona em determinado contexto social

Gênero	Forma	Estilo	Função	Suporte	Contexto
Carta pessoal	Variável, com elementos recorrentes: data, local, cumprimento, corpo, despedida, assinatura.	Em geral, linguagem coloquial, familiar, íntima.	Troca de informações, manifestação de sentimentos etc.	Folha de papel (dentro de envelope).	Esfera da vida cotidiana, familiar e afetiva.

Gêneros textuais

Espécies de texto > características comuns

- .formato próprio
- .estilo de linguagem específico
- . função
- . circula em determinado suporte
- . funciona em determinado contexto social

Gênero	Forma	Estilo	Função	Suporte	Contexto
Carta pessoal	Variável, com elementos recorrentes: data, local, cumprimento, corpo, despedida, assinatura.	Em geral, linguagem coloquial, familiar, íntima.	Troca de informações, manifestação de sentimentos etc.	Folha de papel (dentro de envelope).	Esfera da vida cotidiana, familiar e afetiva.

.Organizam nossa vida social

.Padrões para ações sociais de linguagem

Gêneros textuais??

- . Padrões, modelos de texto
- . Circulam de fato na vida social
- . Atendem necessidades comunicativas

Tipos textuais??

- . São atitudes enunciativas
- . Modo de empregar recursos linguísticos em um texto
- . Narrativo, expositivo, argumentativo, descritivo, instrucional,

Gênero textual	Tipo textual
Bilhete, convite e carta	Interativo
Regras de jogo	Prescritivo / Injuntivos
Fábulas, História em quadrinhos, tirinhas	Narrativos
Notícia, texto informativo, Propaganda	Expositivo

POR QUE TRABALHAR GÊNEROS E NÃO TIPOS TEXTUAIS?

POR QUE TRABALHAR GÊNEROS E NÃO TIPOS TEXTUAIS?

- **Ensino antes...**
- **Não existem tipos puros**
- **Fora da escola encontramos gêneros**
- **Tipos são trabalhados no estilo dos gêneros**

O QUE O TRABALHO COM GÊNEROS TEXTUAIS IMPLICA?

O QUE O TRABALHO COM GÊNEROS TEXTUAIS IMPLICA?

- Não reduzir aos aspectos formais

O QUE O TRABALHO COM GÊNEROS TEXTUAIS IMPLICA?

- Não reduzir aos aspectos formais

Gênero	Forma	Estilo	Função	Suporte	Contexto
Carta pessoal	Variável, com elementos recorrentes: data, local, cumprimento, corpo, despedida, assinatura.	Em geral, linguagem coloquial, familiar, íntima.	Troca de informações, manifestação de sentimentos etc.	Folha de papel (dentro de envelope).	Esfera da vida cotidiana, familiar e afetiva.

→ Não tem utilidade fazer com que decorem os nomes dos gêneros ou que apenas saibam reconhecer.

O QUE O TRABALHO COM GÊNEROS TEXTUAIS IMPLICA?

- Não reduzir aos aspectos formais - Não tem utilidade...
- Gêneros são reconhecidos por sua função - Abordagem funcional - Crianças aprendendo a usá-los.

“Escrever textos em gêneros diversos, o que envolve escolher o gênero adequado à situação social e à ação de linguagem e produzir um texto pertinente a esse gênero – quanto ao conteúdo, à forma e ao estilo de linguagem”

O QUE O TRABALHO COM GÊNEROS TEXTUAIS IMPLICA?

- Não reduzir aos aspectos formais - **Não tem utilidade...**
- Gêneros são reconhecidos por sua função - Abordagem funcional - Crianças aprendendo a usá-los.

“Escrever textos em gêneros diversos, o que envolve **escolher o gênero adequado** à situação social e à ação de linguagem e **produzir um texto pertinente a esse gênero** – quanto ao **conteúdo**, à **forma** e ao **estilo** de linguagem”

- Um ensino sistemático - Com objetos de ensino acessíveis
- Possibilitar o domínio de práticas de linguagem reais

Condições de produção

Nesse processo, alguns aspectos da alfabetização são essenciais

I- Dispor, ordenar e organizar o próprio texto de acordo com as convenções gráficas adequadas

- Pegar no lápis e traçar as letras.
- A nossa escrita, como a leitura ocorre de cima para baixo e da esquerda para a direita.
- Utilizamos os espaços em branco para segmentar a escrita,
- Ao utilizar a folha do caderno, começamos pela frente e passamos ao verso; o fazemos dentro dos limites estabelecidos pelas margens, partindo sempre do lado esquerdo em direção ao direito.
- Ter certo domínio do sistema de escrita alfabético.

Nesse processo, alguns aspectos da alfabetização são essenciais

Quando o professor lê em voz alta, na sala de aula, histórias, poemas, notícias, cartas, convites, avisos está familiarizando os alunos com o padrão composicional desses gêneros textuais.

Planejamento da escrita do texto

Refere-se à coerência textual: organização dos conteúdos do texto de modo que ele pareça, aos leitores, sensato, “lógico”, com idéias bem encadeadas e sem contradições

Escolher o tema

Selecionar as idéias que o irão compor o texto

Definir em que ordem aparecerão

Deve-se ainda levar em conta: para que, para quem se escreve e as condições de leitura

Definição do gênero textual

Os diferentes gêneros textuais costumam ter uma organização padrão estabelecidos nas práticas sociais.

Exemplo- Uma carta comercial compõe-se de:

- Data
- Endereçamento
- Vocativo
- Abertura
- Corpo
- Fechamento
- Assinatura

A melhor abordagem didática é levar o aluno a escrever textos em gêneros diversos.

Isso significa escolher o gênero e produzir um texto a ele pertinente considerando o conteúdo, a forma e o estilo de linguagem.

Escrever envolve também

Usar a variedade lingüística apropriada à situação de produção e de circulação, fazendo escolhas adequadas quanto ao vocabulário e à gramática

Aprender a escrever inclui: saber escolher a variedade lingüística (padrão-formal ou coloquial) adequada ao gênero de texto, aos objetivos que se quer cumprir, aos conhecimentos e interesses dos leitores previstos, ao suporte (material) por meio do qual o texto vai circular.

Escrever envolve também

Usar recursos expressivos, estilísticos e literários adequados ao gênero e aos objetivos do texto

Os recursos expressivos, estilísticos e literários são usados para produzir encantamento, comover, fazer rir ou convencer racionalmente.

Exemplos de recursos expressivos, estilísticos e literários

Metáfora: atribuir, à coisa ou pessoas, qualidades que não lhes cabe. (Meu cartão de crédito é uma navalha-Cazuza)

Onomatopéia: sons ou ruídos representados por palavras (zum-zum, pocotó-pocotó, au-au-au)

Aliteração: repetição de fonemas idênticos ou semelhantes no início de palavras de versos ou frases. (Fica firme Firmino)

Rimas: flor, cor, dor, amor

Recursos expressivos, estilísticos e literários

As crianças podem aprender a produzir interpretar e apreciar a linguagem figurada, a recriação poética da realidade nos textos lidos e escritos em sala, assim como podem aprender a criar efeitos de humor e comicidade com jogos de palavras.

Contudo é muito importante que aprendam a escolher deliberadamente os recursos adequados aos objetivos que seu texto deve cumprir junto aos leitores a que se destina.

Revisão textual

Revisar e reelaborar a própria escrita, segundo critérios adequados aos objetivos, ao destinatários e ao contexto de circulação previstos

Tornar-se um usuário competente e independente da escrita implica saber planejar, escrever, revisar (ler cuidadosamente), avaliar (julgar se está bom ou não) e reelaborar (alterar, reescrever) os próprios textos.

Revisão textual

O domínio das operações de revisão, auto-avaliação e reelaboração dos textos escritos começa com a orientação dada pelo professor e depois vai gradativamente, se interiorizando e se tornando uma capacidade autônoma.

O aluno deve ter clareza quanto aos objetivos, ao destinatário, ao modo e ao contexto de circulação.

Tendo clareza disso, o estudante pode

Tendo clareza disso ele pode se perguntar sobre:

Ordenação e disposição da escrita no papel

Legibilidade da caligrafia

Correção ortográficas

Estrutura das frases

Pertinência do vocabulário

Coerência textual

Estrutura composicional

Tamanho uso adequado dos recursos expressivos

Condições de produção textual

Se eu falo quero, o que me perguntam?

Se eu falo vou, o que me perguntam?

Se eu falo comprei, o que me perguntam?

É preciso ensinar texto, não vivemos um mundo em que a comunicação se dá por palavras soltas.

Condição

ふき太郎・か・や・ふ・き・ん

特長

- レーヨン糸を使用していますので、吸水力が抜群です。
- 汚れをすばやく拭き取り、水洗いするだけで汚れが落ちます。
- ソフトな使いごこちで手になじみます。
- 蛍光染料は使用していませんので安心してご使用いただけます。



使用上のお願い

- ご使用前にいちど水洗いでノリをおとしてからご使用ください。
- ご使用後は色物と白いものは別々にして中性洗剤で手洗いし、なるべく日光にあてて乾かしてください。洗濯機で洗ったり、アイロンでの乾燥はお避けください。
- ときどきは煮沸消毒や酸素系漂白剤で殺菌してください。(塩素系漂白剤の使用はお避けください。)

品質表示	
材質	レーヨン100%
サイズ	約30cm × 30cm
収縮率	約10%

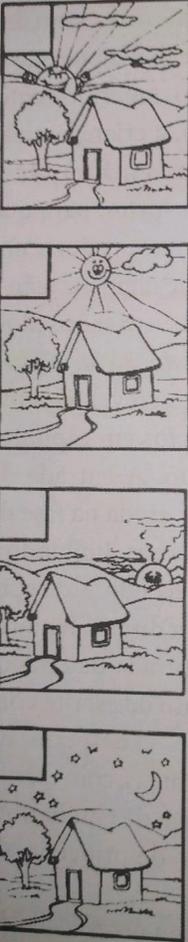


万一不調品の引換はお取り替えさせていただきます。

Escrita de textos e Produção de textos

- Dois procedimentos necessários no ciclo de alfabetização e letramento.
-
- Avançar na escrita de palavras - escrita de frases - escrita de textos.

ORDENAR AS FIGURAS NA SEQUÊNCIA DO QUE ESTÁ ACONTECENDO
E ESCREVER UMA FRASE PARA CADA FIGURA.



O SOL ESTÁ NASCENDO

O SOL NASCEU

O SOL ESTÁ SE PONDENDO

A NOITE CHEGOU E A LUA
A PARECEU

ORDENAR AS FIGURAS NA SEQUÊNCIA DO QUE ESTÁ ACONTECENDO
E ESCREVER UMA FRASE PARA CADA FIGURA.



O SOL ESTÁ NASCENDO



O SOL NASCEU



O SOL ESTÁ SE PONDENDO



A NOITE CHEGOU E A LUA
A PARECEU

Escrita de textos e Produção de textos

. Não produziu um texto, mas demonstra habilidades importantes. Articula frases

. Atividades que orientam para reunir frases em um texto.

Escrita de textos e Produção de textos

**DOIS PROCEDIMENTOS
NECESSÁRIOS NO C.A.L
PARA O
DESENVOLVIMENTO DE
HABILIDADES
NECESSÁRIAS PARA**

Aprender a escrever textos

- Contexto sala de aula
- Objetivo: aprender a escrever textos
- Leitor é a professora
- Atividade escolar

Aprender a produzir textos

- Contexto real
- Objetivo específico
- Leitores definidos
- Atividade escolar, mas com propósito de comunicar algo.

Alguns desafios da produção textual no cotidiano da sala de aula

- **Manter o equilíbrio entre as facetas da aprendizagem inicial da língua escrita**

<https://drive.google.com/drive/u/2/my-drive>

Alguns desafios da produção textual no cotidiano da sala de aula

- **Manter o equilíbrio entre as facetas da aprendizagem inicial da língua escrita**
- **Importância da convivência com modelos de texto desde cedo.**

Alguns desafios da produção textual no cotidiano da sala de aula

- Manter o equilíbrio entre as facetas da aprendizagem inicial da língua escrita
- Importância da convivência com modelos de texto desde cedo.
- Não é fácil para a escola sempre inserir a produção textual em situações reais.

(Alternativa: Criar situações que se aproximem, tanto quanto possível, de situações de interação por meio da escrita, propondo que a criança produza um texto tendo o que dizer, com determinado objetivo, dirigido a determinados leitores.)

Alguns desafios da produção textual no cotidiano da sala de aula

- Manter o equilíbrio entre as facetas da aprendizagem inicial da língua escrita
- Importância da convivência com modelos de texto desde cedo.
- Não é fácil para a escola sempre inserir a produção textual em situações reais.

(Alternativa: Criar situações que se aproximem, tanto quanto possível, de situações de interação por meio da escrita, propondo que a criança produza um texto tendo o que dizer, com determinado objetivo, dirigido a determinados leitores.)

- Como corrigir os textos produzidos pelas crianças nas condições escolares, em que elas são organizadas em turmas frequentemente numerosas?

Meus relatos de experiência

Sugestões

GÊNEROS PREFERENCIAIS PARA ESCRITA E PRODUÇÃO DE TEXTO NO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO		
CATEGORIAS	GÊNEROS	SUGESTÕES
INTERATIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Bilhete• Convite• Carta	<ul style="list-style-type: none">• Escreva um bilhete para um colega e participe do jogo de troca de bilhetes (lembre-se desse jogo sugerido na unidade anterior).• Escreva, individualmente ou com a participação de colegas, um convite para outra turma assistir a uma apresentação de textos, ou para pais assistirem em uma festa a uma peça de teatro preparada pela turma etc.• Escreva, individualmente ou com a participação de colegas, uma carta para um autor de livros lidos convidando-o para ir à escola; ou uma carta para um autor reclamando do destino que ele deu a um personagem de sua história; ou uma carta para um autor discordando do desfecho de uma sua história, ou sugerindo outro desfecho para a história.

Sugestões

INSTRUCIONAIS (injuntivos)	<ul style="list-style-type: none">• Regras de comportamento• Regras de jogo	<ul style="list-style-type: none">• Escreva, com a colaboração dos colegas, as regras de comportamento a serem respeitadas na sala e na escola (“combinados”).• Escreva as regras para uma brincadeira ou jogo inventado por você ou pela turma.
NARRATIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Histórias pessoais• Retextualização de tirinhas• Relatos de experiências pessoais ou coletivas• Reconto	<ul style="list-style-type: none">• Conte uma situação em que você ficou muito nervosa/triste/alegre/com medo...• Escreva a história apresentada em uma tirinha para alguém que não viu a tirinha.• Relate uma atividade realizada fora da escola (como uma visita ao zoológico).• O que você mudaria em sua cidade/em sua casa/em sua escola/em sua sala de aula?• Reconstrua, com seus colegas e a orientação da/o professora/or, um texto lido por ela/ele (uma história, uma notícia...).
EXPOSITIVOS	<ul style="list-style-type: none">• Texto informativo• Propaganda – cartaz• Legenda	<ul style="list-style-type: none">• Prepare, em grupo, uma entrevista com um ou uma profissional da escola e escreva um texto sobre o que ele ou ela faz.• Pesquise com seus colegas sobre algum animal e escreva um texto sobre ele.• Escreva um cartaz ou propaganda anunciando um produto novo que você inventou.• Escreva a legenda para uma gravura ou foto.

QUADRO 4 – METAS: CONTINUIDADE

HABILIDADES DE PRODUÇÃO DE TEXTOS NO CICLO DE ALFABETIZAÇÃO E LETRAMENTO	Pré-escola	1º ano	2º ano	3º ano
• Participar oralmente de produção de texto destinado a interlocutores, professora/or como escriba (combinados, bilhete, carta).				
• Recontar oralmente e ditar para a/o professora/or, com a colaboração dos colegas, história e/ou notícia lidas por ela.				
• Produzir oralmente e ditar para a/o professora/or relato de atividade (passeio, excursão) realizada fora da escola.				
• Escrever relato pessoal (sobre si mesmo, sobre desejos para o futuro, sobre acontecimento que viveu no passado, sobre a família, os amigos etc.).				
• Escrever frase sobre uma cena ou sobre personagem de história conhecida ou de história em quadrinhos.				
• Escrever legenda para gravura ou foto.				
• Escrever narrativa retextualizando uma tirinha.				
• Escrever texto relatando um acontecimento interessante, diferente (relato).				
• Escrever texto dando continuidade a uma situação inicial proposta (narrativa).				
• Produzir texto informativo sobre seres ou fenômenos estudados por interesse pessoal ou da turma.				
• Escrever e expor na sala de aula ou na biblioteca cartaz divulgando livro lido.				
• Revisar o texto com a orientação da/o professora/or e de colegas.				
• Reescrever o texto produzido depois de revisão orientada (reescrita).				

Análise nos grupos

Condições de produção textual- GRUPOS- SEM USAR GOOGLE OU DICIONÁRIO

LONGARINA

O que você acha que significa LONGARINA?

Reúna em grupo e escolha, dentre os significados atribuídos por seus colegas à palavra LONGARINA, uma que deverá ser o significado “oficial” do seu grupo.

Crie as condições de produção de um texto a partir do significado dado por vocês para a palavra LONGARINA.

Quem

Para quem

Para que

Sobre o que

Onde

Como

Condições de produção textual- GRUPOS

LONGARINA – sf. Qualquer viga disposta segundo o comprimento de uma estrutura.

6ª Edição Revista e atualizada do Minidicionário Aurélio da Língua Portuguesa. Curitiba: Editora Positivo, 2004.

Atenção!

Fundamental o professor ter clareza no processo e do que irá avaliar.

Condições de produção textual

Quem escreve? (autor, enunciador)

Para quem se escreve? (leitor)

Para que se escreve ? (objetivo do texto)

Sobre o que se escreve? (assunto ou tema)

Onde se escreve? (suporte ou portador)

Como se escreve? (linguagem utilizada- formal, informal e técnica).

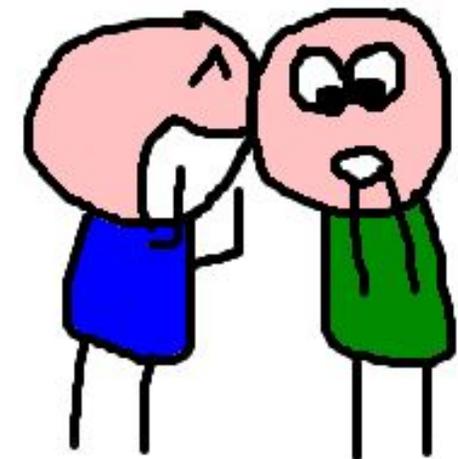
HORA DE COCHICHAR



Quais são as dificuldades em sua prática pedagógica para trabalhar a produção textual?

O que você tenta realizar para superar estas dificuldades?

Você pode falar ou escrever no chat.



Avaliação do encontro

