



Prática pedagógica no cotidiano da Educação Infantil 2023





Percursos de avaliação na Educação Infantil

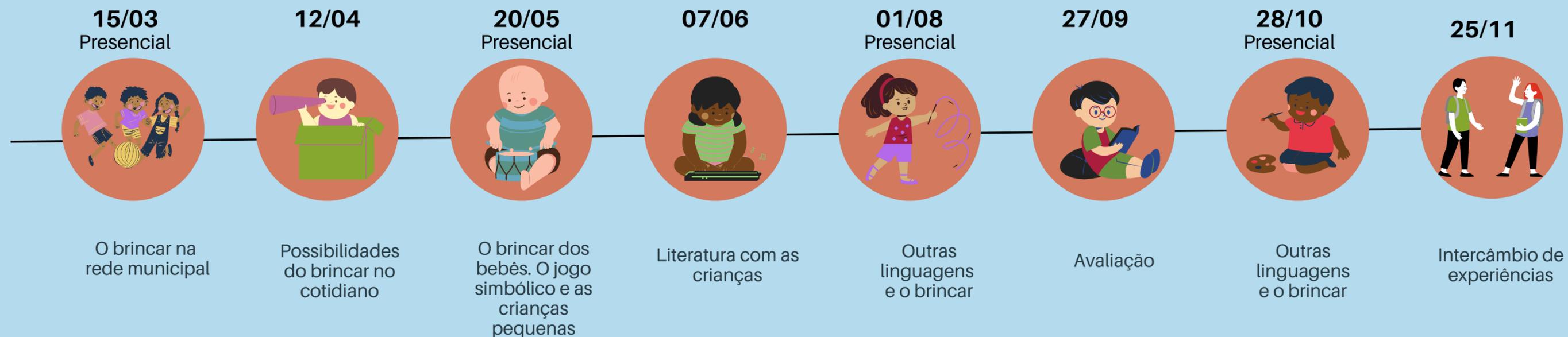
Turmas: A e B

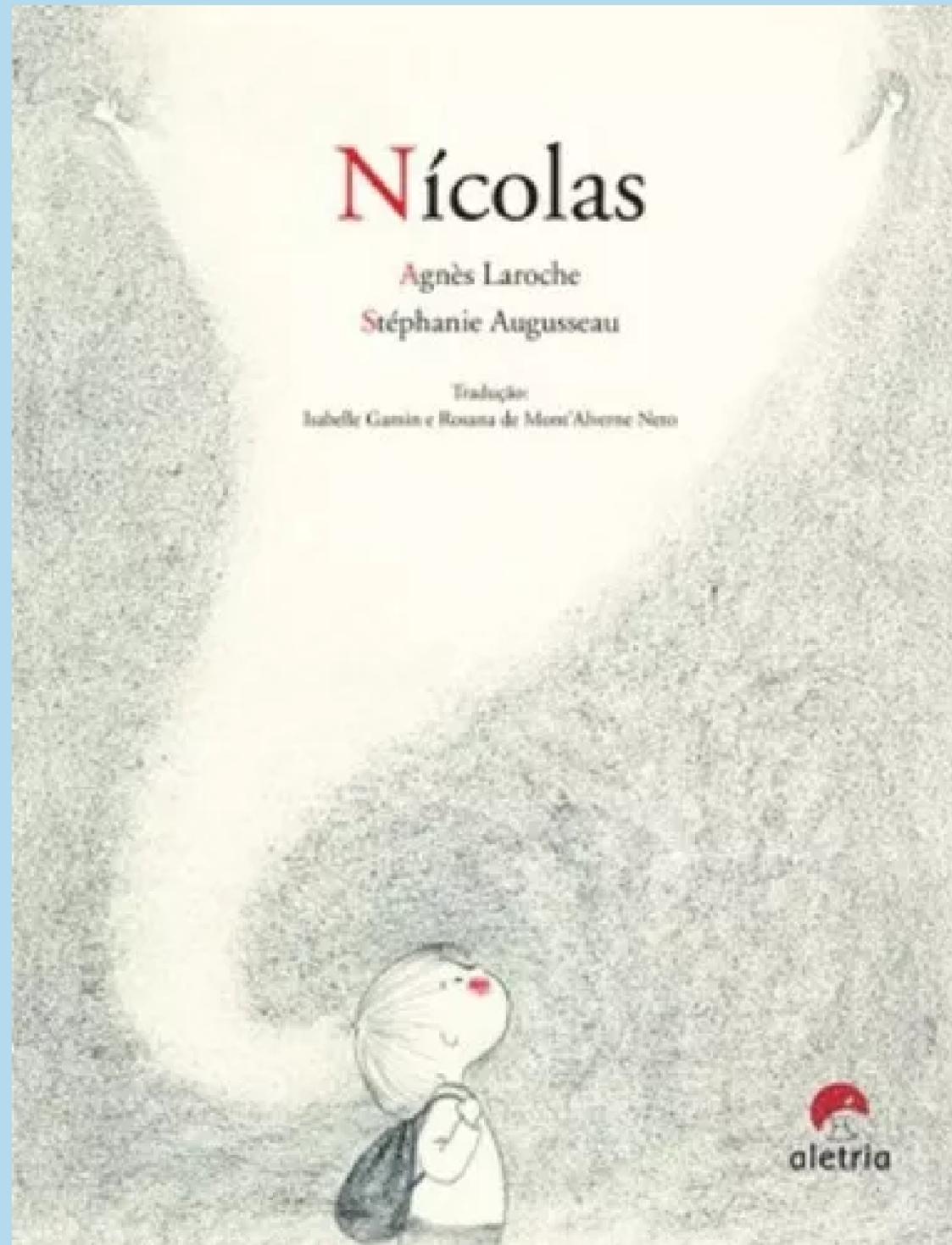
Formadoras: Carla Maline e Cynthia Terra

Coordenadoras pedagógicas: Cynthia Terra e Viviane Cabral

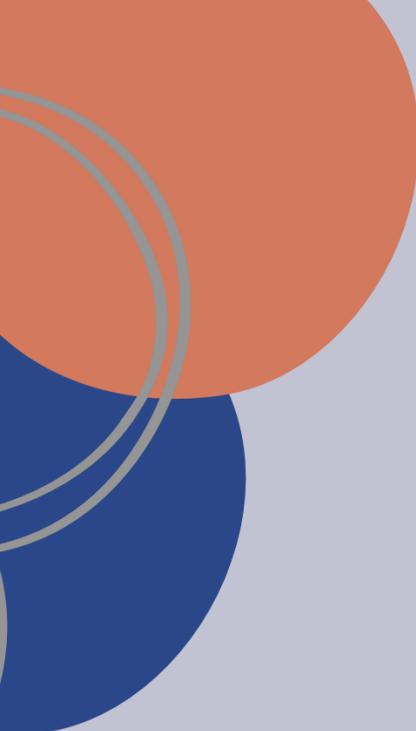
27/09/2023

Linha do tempo da formação/2023





LEITURA DE HISTÓRIA



AVALIAÇÃO

O que é avaliar?

Quando se avalia?

O que se avalia?

Quem avalia?

Com que finalidade se avalia?

Para garantir uma seleção justa, todos vão fazer o mesmo teste: subir aquela árvore ali.



COMPONENTES DO PROCESSO AVALIATIVO





OBSERVAÇÃO

○ que a observação tem a ver com avaliação?

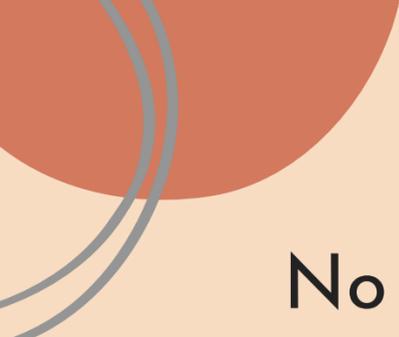
○ que é observar?

Quais sentidos usamos para observar?

OS CEGOS E O ELEFANTE

Numa cidade da Índia viviam sete sábios cegos. Como seus conselhos eram sempre excelentes, todas as pessoas que tinham problemas consultavam-nos. Embora fossem amigos, havia uma certa rivalidade entre eles, que, de vez em quando, discutiam sobre o qual seria o mais sábio. Certa noite, depois de muito conversarem acerca da verdade da vida e não chegarem a um acordo, o sétimo sábio ficou tão aborrecido que resolveu ir morar sozinho numa caverna da montanha. Disse aos companheiros:

-Somos cegos para que possamos ouvir e compreender melhor do que as outras pessoas a verdade da vida. E, em vez de aconselhar os necessitados, vocês ficam aí brigando, como se quisessem ganhar uma competição. Não aguento mais! Vou-me embora.



No dia seguinte, chegou à cidade um comerciante montado num elefante imenso. Os cegos jamais haviam tocado nesse animal e correram para a rua ao encontro dele. O primeiro sábio apalpou a barriga do animal e declarou:

-Trata-se de um ser gigantesco e muito forte! Posso tocar os seus músculos e eles não se movem; parecem paredes.

-Que bobagem! - disse o segundo sábio, tocando na presa do elefante - Este animal é pontudo como uma lança, uma arma de guerra. Ambos se enganam - retrucou o terceiro sábio, que apertava a tromba do elefante - Este animal é idêntico a uma serpente! Mas não morde, porque não tem dentes na boca. É uma cobra mansa e macia. Vocês estão totalmente alucinados! - gritou o quinto sábio, que mexia as orelhas do elefante - Este animal não se parece com nenhum outro. Seus movimentos são ondeantes, como se seu corpo fosse uma enorme cortina ambulante.





Vejam só! Todos vocês, mas todos mesmos, estão completamente errados! - irritou-se o sexto sábio, tocando a pequena cauda do elefante - Este animal é como uma rocha com uma cordinha presa no corpo.

Posso até me pendurar nele. E assim ficaram horas debatendo, aos gritos, os seis sábios. Até que o sétimo sábio cego, o que agora habitava a montanha, apareceu conduzido por uma criança. Ouvindo a discussão, pediu ao menino que desenhasse no chão a figura do elefante. Quando tateou os contornos do desenho, percebeu que todos os sábios estavam certos e enganados ao mesmo tempo. Agradeceu ao menino e afirmou:

- Assim os homens se comportam diante da verdade. Pegam apenas uma parte, pensam que é o todo, e continuam tolos!

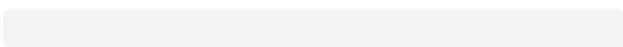




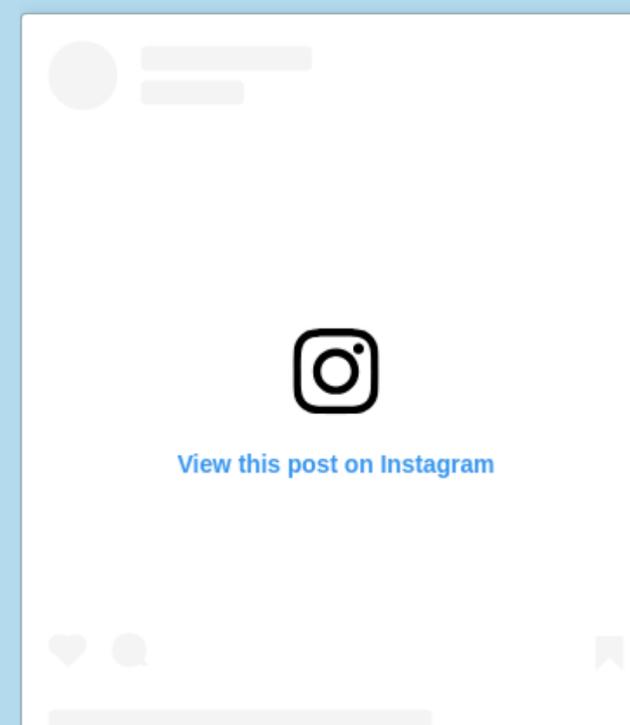
Placeholder for the user's name and bio information, shown as two horizontal gray bars.



[View this post on Instagram](#)



Os atos de observar e documentar implicam professoras e professores que, no ofício de cuidar e educar, **respeitam a identidade das crianças**, escutam e refletem sobre o que testemunham, **sem simplificar ou desqualificar** os gestos, as palavras, as expressões de meninos e meninas com os quais convivem (Fortunati 2003)



Pausa para o café



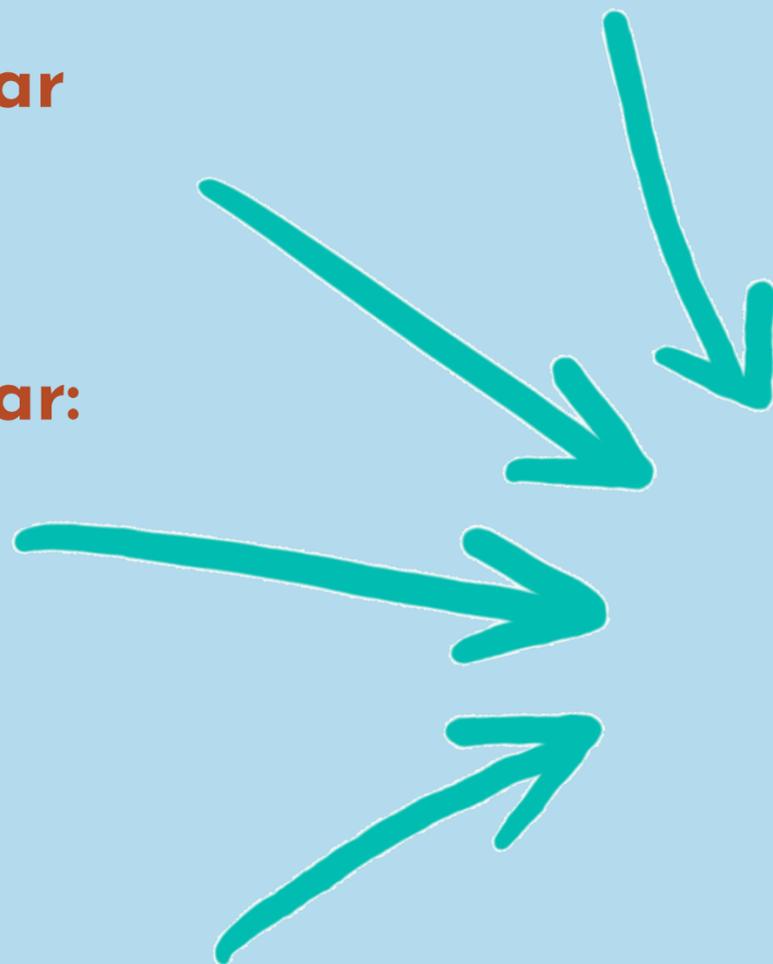
REGISTROS: ESTRATÉGIAS PARA NARRAR O COTIDIANO

Você tem o hábito de registrar o dia a dia da escola?



O QUE OBSERVAR E O QUE REGISTRAR?

**Você pode elaborar
algumas
questões que
te ajudem a pensar:**



Como a criança interage?
Com quem interage?
Quais as brincadeiras preferidas?
O que a faz ficar triste?
O que a faz ficar feliz?
O que ela gosta de desenhar?
Qual seu brinquedo preferido?
De qual história ela mais gosta?
Qual seu lugar preferido na escola?
O que ela mais gosta de comer?

O QUE OBSERVAR E O QUE REGISTRAR?

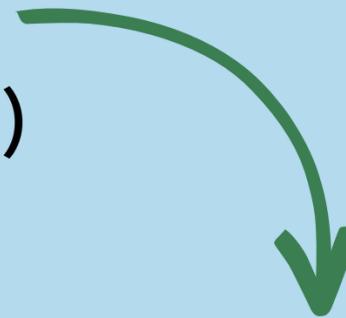
Você pode elaborar
algumas
questões que
te ajudem a pensar:



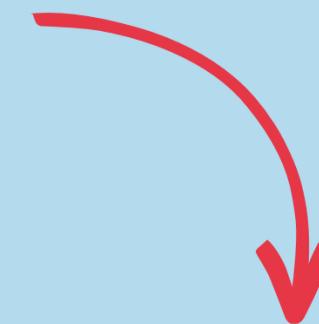
- Quais interesses as crianças demonstram?
- Quais as fragilidades observadas?
- Como ajudar a superar o que foi observado?
- Quais materiais a criança mais explora e de que forma o faz?
- Quais elementos podem ajudar a dar continuidade às pesquisas/interesses das crianças?

Qual a relação entre observação e planejamento?

Observação registrada
(não ser refém da memória)



conhecimento sobre a criança



planejamento

COM A PALAVRA...
Gael (4 anos e 10 meses)

-GAEL, VOCÊ VAI COMER
A CASCA DA MAÇÃ? -PERGUNTA
A EDUCADORA.
-NÃO, EU VOU DEIXAR DE ADUBO.

@ppassosbh

COM A PALAVRA...
Gael (4 anos e 10 meses)

-GAEL, VOCÊ VAI COMER
A CASCA DA MAÇÃ? -PERGUNTA
A EDUCADORA.
-NÃO, EU VOU DEIXAR DE ADUBO.

@ppassosbh

(...) professoras e professores que **olham as crianças não à procura do que lhes falta**, mas do que já conquistaram, dos saberes que expressam caminhos de sua potência, e, assim, professoras e professores que escutam as crianças perguntando-se sobre seus modos próprios de ser: Quem são, o que buscam, como se apropriam do mundo a sua volta? (Ostetto.2017.pág 28)

REGISTROS PARA QUÊ?



Para planejar o trabalho pedagógico

Para comunicar o trabalho pedagógico

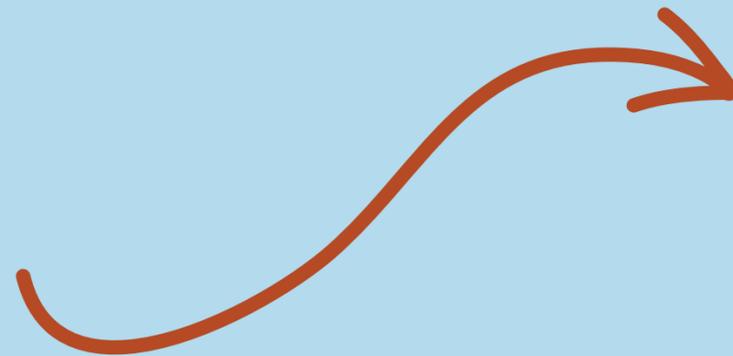
Para avaliar aprendizagens

Para a formação permanente

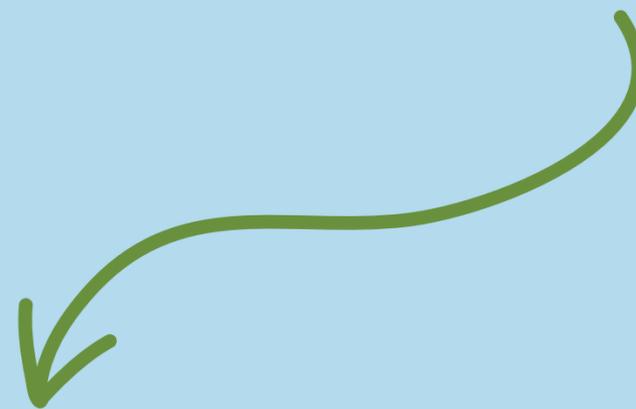


OS REGISTROS

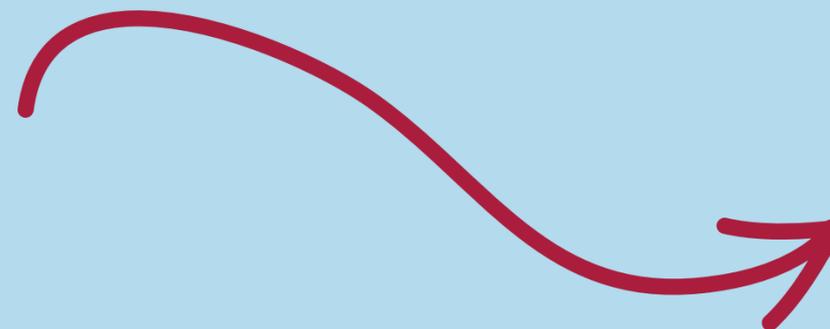
Facilitam o compartilhamento das trajetórias das crianças



Permitem conhecer melhor as crianças individualmente e de forma coletiva



Oferecem elementos para (re)pensar o fazer educativo



Ajudam na construção do relatório avaliativo

O QUE DIZ A LEGISLAÇÃO?

Lei 12.796, de 04 de abril de 2013

(Altera a LDB - Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996):

Art. 31- A Educação Infantil será organizada de acordo com as seguintes regras comuns:

I - avaliação mediante acompanhamento e registro do desenvolvimento das crianças, sem o objetivo de promoção, mesmo para o acesso ao ensino fundamental;

DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL (DCNEI) - 2009

Art. 10: As instituições de Educação Infantil devem criar procedimentos para acompanhamento do trabalho pedagógico e para a avaliação do desenvolvimento das crianças , sem objetivo de seleção, promoção ou classificação, garantindo:

I- a observação crítica e criativa das atividades, das brincadeiras e interações das crianças no cotidiano;

II- utilização de múltiplos registros realizados por adultos e crianças (relatórios, fotografias, desenhos, álbuns etc.);

DIRETRIZES CURRICULARES NACIONAIS PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL (DCNEI) - 2009

IV- documentação específica que permita às famílias conhecer o trabalho da instituição junto às crianças e os processos de desenvolvimento e aprendizagem da criança na Educação Infantil;

V- a não retenção das crianças na Educação Infantil;

Art. 11. Na transição para o Ensino fundamental a proposta pedagógica deve prever formas para garantir a continuidade no processo de aprendizagem e desenvolvimento das crianças, respeitando as especificidades etárias, sem antecipação de conteúdos que serão trabalhados no Ensino Fundamental.”



ORIENTAÇÕES PARA REALIZAÇÃO DA ATIVIDADE DE ESTUDOS - EDUCAÇÃO INFANTIL

Leia o texto: “Desa(fios) da avaliação”, de Catarina Moro, que está no caderno de textos de estudo do Trilhar/2022. O texto também foi postado no WhatsApp da turma.

Aproveite para rever as discussões realizadas no encontro on-line e discutir com suas colegas de trabalho os desafios e possibilidades de observações e registros no cotidiano da turma.

Um abraço,
Carla e Cynthia

REFERÊNCIAS

NEPEI. Avaliação, registro e documentação pedagógica na Educação Infantil. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Pbbcf8yudH0>>. Acesso em: 17 mar. 2022

MELO. Ana Cláudia F. B. Silva (org). Avaliação na Educação Infantil . Belo Horizonte: SMED, 2016.

Residência pedagógica : alfabetização e educação infantil [livro eletrônico] : propostas de situações de aprendizagem / coordenação Mônica Correia Baptista, Laís Caroline Andrade Bitencourt. -- Sabará, MG : Ed. dos Autores, 2022.